

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	MILENA BELLOMETTI
Indirizzo	VIA G.GARIBALDI N.15, 24050, COVO (BG)
Telefono	348 4448313
Fax	
E-mail	bellomettimilena@gmail.com
Nazionalità	italiana
Data di nascita	25/11/1977

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 1996- Inizio collaborazione pluriennale con il “LABORATORIO ORAFO RENÈ” sito in Zanica, in qualità di DESIGNER DEL GIOIELLO, occupandomi della progettazione e realizzazione di gioielli in oro, argento e bronzo, organizzando e realizzando mostre relative al gioiello.
- Dal 1996 al 1999- Animatrice per ragazzi della secondaria di primo grado presso il “CENTRO RIEDUCATIVO ESTIVO” tenutosi presso l’Oratorio “San Giovanni Bosco” a Zanica.
- 1998-1999 Collaborazione con l’Associazione Culturale “MUSIC ON” per l’organizzazione di mostre del gioiello durante alcuni festival italiani.
- Dal 1998 al 2015 Collaborazione con la Compagnia Stabile di Teatro Dialettale “IL GIOPPINO” di Zanica, in qualità di SCENOGRAFA.
- 1999- Responsabile del corso di pittura per adolescenti organizzato presso i locali dell’Oratorio “San Giovanni Bosco di Zanica”.
- 1999 Collaborazione con la “TRIS OUT- STUDENT ART PERFORMANCE” di Bergamo, impegnata nell’organizzazione di performance nate dall’integrazione delle diverse arti: pittura, scultura, video arte, musica e teatro.
- 2000- Collaborazione con “L’ASSOCIAZIONE CULTURALE ANANDA” di Bergamo, in qualità di educatrice presso il “CENTRO DI AGGREGAZIONE GIOVANILE GLI STRALUNATI” a Zanica.
- Dal 2000 al 2010- Collaborazione con la pittrice Franca Silva, presso l’atelier di Bergamo.
- Dal 2001 al 2010- Collaborazione presso “STUDIO FRASSA E ASSOCIATI” di Milano, specializzato nell’organizzazione di eventi per enti pubblici e privati.
- Dal 2001 al 2008 EDUCATRICE presso “ISTITUTO SCOLASTICO SACRA FAMIGLIA” di Martinengo.

2001 Co-curatrice della mostra sul gioiello "PREZIOSI INTRECCI CELTICI" tenutasi presso la palladiana Villa Thiene di Quinto Vicentino.

Dal 2005 al 2008 DOCENTE SPECIALISTA DI ARTE E IMMAGINE" presso la SCUOLA PRIMARIA dell'"ISTITUTO SCOLASTICO SACRA FAMIGLIA" di Martinengo.

Dal 2007 al 2011 CURATRICE delle mostre presso il ristorante "FUORI USO "di Romano di Lombardia.

Dal 2008 al 2011 DOCENTE DI ARTE E IMMAGINE presso la SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO dell'"ISTITUTO SCOLASTICO SACRA FAMIGLIA" di Martinengo.

Dal 2011 al 2014 DOCENTE DI PITTURA in corsi serali per adulti presso il "CIRCOLO ARTISTICO NATALE MORZENTI" di Martinengo.

Dal 2011 al 2013 DOCENTE DI DISCIPLINE GRAFICHE PITTORICHE E LABORATORIO ARTISTICO presso il LICEO ARTISTICO "LA TRACCIA" di Calcinate (BG)

2012-2013 DOCENTE DI ARTE E IMMAGINE presso la SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO "LA TRACCIA" di Calcinate (BG)

2013- 2014 RESPONSABILE DEI DIPARTIMENTI EDUCATIVI dei MUSEI DIOCESANI DI BERGAMO (Fondazione Adriano Bernareggi e Museo della Cattedrale).

2013- 2014 DOCENTE di "ORGANIZZAZIONE E PROMOZIONE EVENTI" presso il PONTIFICIO ISTITUTO AMBROSIANO DI MUSICA SACRA di Milano.

2014-2015 DOCENTE DI SOSTEGNO presso la SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO di Fontanella, ISTITUTO COMPRENSIVO "LORENZO LOTTO" di Covo (BG).

2015- 2016 DOCENTE DI ARTE E IMMAGINE presso la SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO di Ardesio, ISTITUTO COMPRENSIVO "SORELLE DE MARCHI" di Gromo (BG).

Dal 2017 al 2024 DOCENTE DI ARTE E IMMAGINE presso la SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO- I.C. RUBINI di Romano di Lombardia.

Nel novembre 2023 ha pubblicato con MARCIANUM PRESS il libro per ragazzi con carattere ad alta leggibilità "Sì, PADRE", occupandosi del testo e delle illustrazioni.

Si segnala inoltre l'attività di FORMATRICE per docenti nei seguenti ambiti: ARTE E IMMAGINE, IRC, presso diversi istituti nella provincia di Bergamo, Brescia e Milano, collaborando con diverse realtà pubbliche e private. Da giugno 2023 FORMATRICE METODO AED.

Dal 2000 ad oggi si sono susseguite diverse attività in ambito pittorico, dalle mostre personali in Italia e all'estero, all'ideazione e curatela di eventi di carattere artistico e divulgativo. Si allega biografia artistica in forma breve.

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)

- 1996 DIPLOMA DI MATURITÀ D'ARTE APPLICATA C/O ISTITUTO D'ARTE " ANDREA FANTONI" DI BERGAMO
- 2003 DIPLOMA DI LAUREA IN PITTURA (vecchio ordinamento) C/O " ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA"- MILANO
- 2022- 2023 gennaio- CORSO PROFESSIONALE "EDUCATORE DEL GESTO GRAFICO" METODO AED
- 2023 giugno- FORMATORE IN EDUCAZIONE DEL GESTO GRAFICO METODO AED

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE E FRANCESE

BUONO

BUONO

BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

COMPETENZE DI NATURA CREATIVA, RELAZIONALE E ORGANIZZATIVA, MATURE NEL TEMPO IN AMBITO SCOLASTICO E IN AMBITI RELATIVI ALL'ORGANIZZAZIONE DI EVENTI E MOSTRE. NEGLI ANNI SI È OCCUPATA DELL'IDEAZIONE DI PROGETTI DI CARATTERE INCLUSIVO E SOLIDALE IN AMBITO SCOLASTICO E NON SOLO, TRA QUESTI SI SEGNA LA IL LABORATORIO "ARTISSIMA" ED I PROGETTI SOLIDALI AL FEMMINILE SEMPRE IN AMBITO SCOLASTICO "ARTE AL QUADRATO" E "L'ETERNO FEMMININO". SI SEGNA INOLTRE IL PROGETTO INSERITO NELLA BIOGRAFIA ARTISTICA RELATIVO ALLA VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO E AL DIALOGO CON L'ARTE CONTEMPORANEA "GENIUS LOCI", PROGETTI REALIZZATI IN RETE, INTERAGENDO CON REALTÀ DEL TERRITORIO.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

IDEAZIONE PROGETTI, REALIZZAZIONE E COORDINAMENTO PERSONE PRINCIPALMENTE IN AMBITI CULTURALI E PEDAGOGICI, RELATIVI A SCUOLE ED ENTI PRIVATI.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

*Con computer, attrezzature specifiche,
macchinari, ecc.*

COMPETENZE RELATIVE ALL'ASPETTO PRATICO- MANUALE ED ESPRESSIVO.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**

Musica, scrittura, disegno ecc.

COMPETENZE RELATIVE ALLE ARTI VISIVE, PRINCIPALMENTE PITTURA E SCULTURA, A CUI SI AGGIUNGONO INTERESSI RELATIVI ALL'AMBITO LETTERARIO E TEATRALE.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente
indicate.*

VEDERE BIOGRAFIA ARTISTICA ALLEGATA

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

1

Milena Bellometti

BIOGRAFIA ARTISTICA

Milena Bellometti nasce a Bergamo il 25 Novembre 1977. Dopo aver conseguito la Maturità d'Arte Applicata presso la Scuola D'Arte "Andrea Fantoni" di Bergamo, ha proseguito gli studi artistici diplomandosi in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. Negli anni successivi ha intrapreso il proprio percorso artistico affiancandolo all'attività di docente presso scuole di diverso ordine e grado, e quella di formatrice.

La tela pittorica è per lei una seconda pelle, un mezzo di comunicazione corporea. La passione per i metalli e le pietre, ereditata dal padre orafo e, quella per i tessuti ereditata dalla madre, sarta, l'hanno spinta, negli anni, ad ampliare il proprio campo di ricerca artistica, andando oltre la superficie pittorica tradizionale: la sperimentazione con la plastica, il legno, il ferro, l'asfalto, il gesso, ha preso il sopravvento. Il supporto, il materiale, diviene terra di mezzo, luogo di incontro e scontro tra i moti interiori e quelli relativi al mondo esterno, del vissuto condiviso, dettati dal tempo, dalla società, dalla storia, dai luoghi e dalle persone che in essi vi dimorano. Arte che parla ai sensi, opere da guardare, toccare, annusare, ascoltare, opere atte ad una sperimentazione attiva, dinamica, immersiva, consapevole e partecipata. Opere attraverso le quali "mettersi in gioco"

Tra le sue mostre ed i suoi allestimenti si segnalano: la prima mostra personale nel presso il Castello di Trezzo sull'Adda, una mostra personale presso la Mazzoleni Art Gallery di Alzano Lombardo nell'Aprile 2008 dal titolo "SOLVE ET COAGULA". Nel novembre 2008 è stata selezionata e ha partecipato alla collettiva "THE MASTER OF BRERA" nelle prestigiose sale del LIU HAISU ART MUSEUM a SHANGAI. Nell'aprile 2009 ha inaugurato una mostra personale sulla passione di Cristo, un percorso interattivo da I titolo "UN CAMMINO...in corso d'opera" presso la Chiesa della Congrega a Martinengo, percorso esposto poi, nel 2010 presso il Centro AEPER "Il Pitturello" e la Chiesa della Resurrezione a Torre de Roveri (BG). Nei mesi di novembre e dicembre 2009 è stata invitata a partecipare alla mostra collettiva "SEI SCULTORI PER IL ROMANICO" organizzata dal Centro Studi per il Romanico, presso la Chiesa di San Tomè ad Almenno San Bartolomeo (BG). Nel settembre 2010 è stata inaugurata un'opera permanente presso il Centro Studi "IO SONO LA LUCE DEL MONDO" a GERUSALEMME. Nell'ottobre 2010 è stata inaugurata la mostra personale "INTERNO INTORNO in cammino verso l'altro" presso l'ipogeo della Parrocchiale di San Martino in Cenate. Nel 2011

ha progettato e realizzato il Laboratorio Liturgico “IL LATO MORBIDO DELLA CREAZIONE” presso la scuola dell’Infanzia Paritaria e asilo nido “Le Girandole” a Carobbio degli Angeli (BG). Nel mese di novembre 2015 si segnala la mostra personale dal titolo “IN VIAGGIO” presso l’affascinante location di archeologia industriale il Filandone a Martinengo (BG). Nel 2017 ha progettato e realizzato un Laboratorio Liturgico “LA STANZA DEL DONO” presso l’Oratorio “San Giovanni Bosco” di Cividino- Quintano (BG). Negli anni 2017 e 2018 è stata ideatrice e co- curatrice artistica della mostra- evento “GENIUS LOCI” percorso di integrazione, valorizzazione e dialogo tra il territorio e l’arte contemporanea, ospitante le opere di calibro nazionale e internazionale presso luoghi di particolare interesse storico- artistico a Martinengo (BG). NEL 2018 ha progettato e realizzato il Laboratorio di Formazione Spirituale “...E LA LUCE FU” presso la Scuola dell’Infanzia Don Tommaso Pezzoli a Bagnatica (BG). Nel 2021 ha progettato e realizzato la Cappella per L’Oratorio di Gromo (BG). Nel 2021- 22 ha ideato e realizzato il percorso artistico comunitario “IN ATTESA dal Natale alla Pasqua” presso la Chiesa Parrocchiale “San Giovanni Battista” a Campagnola (BG). Nel 2023 ha realizzato l’installazione permanente “L’ARMADIO DELLE STORIE dentro la storia sacra” presso la Scuola Primaria dell’Istituto Sacra Famiglia di Martinengo (BG). Nel novembre 2023 ha pubblicato il libro per ragazzi “Sì, Padre” sulla figura del sacerdote bergamasco Don Antonio Seghezzi, scrivendo e illustrando il testo con tavole a china. Nel 2023 ha partecipato, su invito del regista internazionale Alberto Nacci al progetto “Volte d'artista”: il regista negli ultimi due anni ha realizzato ben cento videointerviste ad altrettanti artisti (50 uomini e 50 donne) che operano nell'ambito delle arti visive e che vivono, operano o sono comunque fortemente legati alla nostre città e al territorio bergamasco, progetto presentato in occasione di BERGAMO-BRESCIA CAPITALI DELLA CULTURA 2023. Nel 2023- 24, ancora in corso il percorso- installazione “IN ATTESA dal Natale alla Pasqua” presso la Chiesa Parrocchiale di Paladina (BG).